

Segunda Sección
de Espectáculos de:

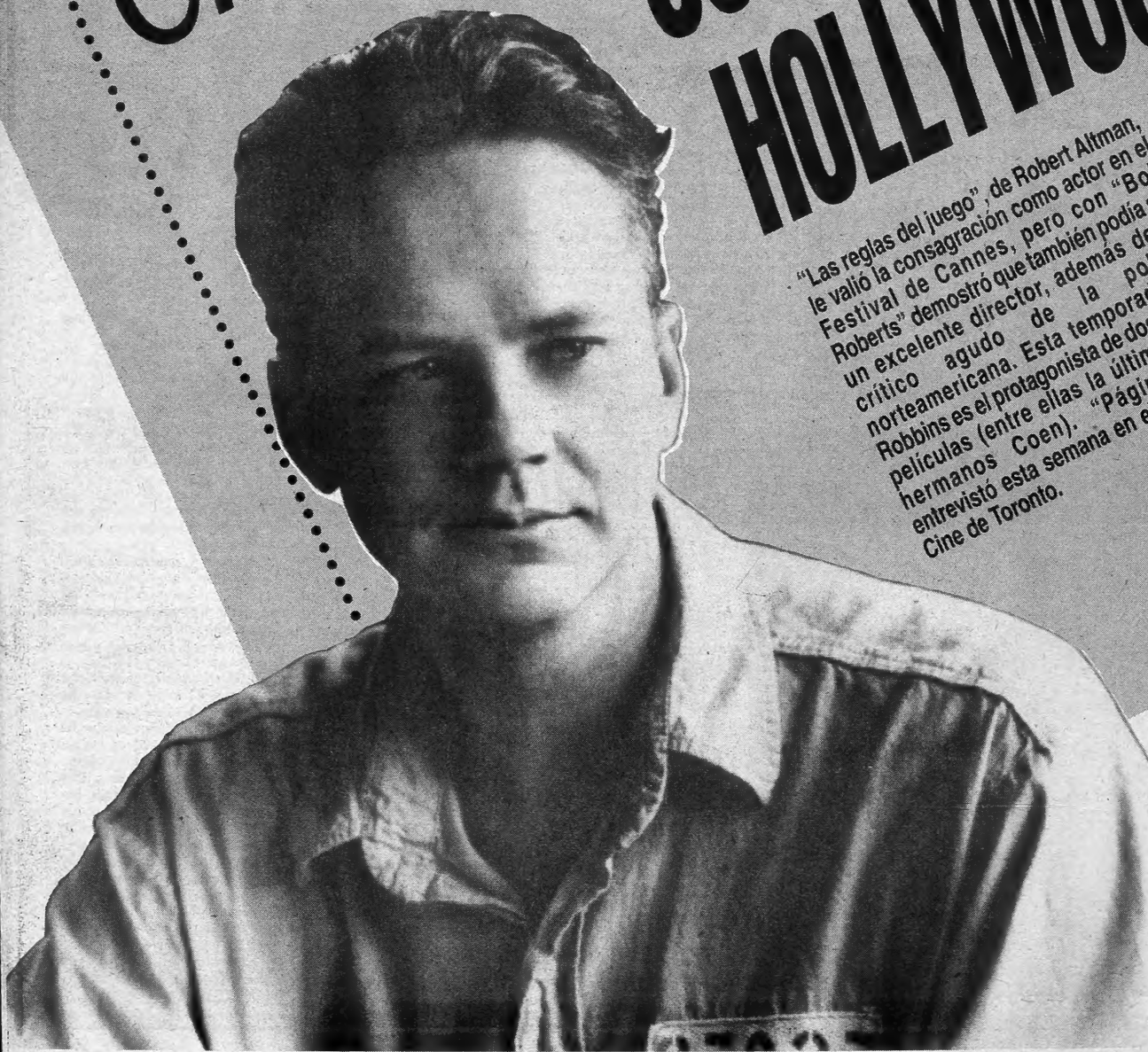
Página/12

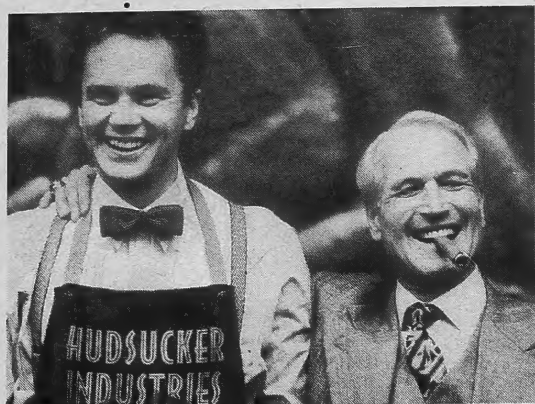
MILES DAVIS
La magia no
muere nunca

**ENTREVISTA
EXCLUSIVA
A TIM
ROBBINS**

UN ACTIVISTA EN LA CORTE DE HOLLYWOOD

"Las reglas del juego", de Robert Altman, le valió la consagración como actor en el Festival de Cannes, pero con "Bob Roberts" demostró que también podía ser un excelente director, además de un crítico agudo de la política norteamericana. Esta temporada Tim Robbins es el protagonista de dos nuevas películas (entre ellas la última de los hermanos Coen). "Página/12" lo entrevistó esta semana en el Festival de Cine de Toronto.





The Hudsucker Proxy, la película de los hermanos Joel y Ethan Coen en donde Tim Robbins comparte cartel con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Charles Durning, se propone como una comedia delirante, una mezcla de las más diversas variantes del género, que parece disfrutar de todo aquello que el dinero puede comprar. El proyecto del film se remonta por lo menos a una década atrás, pero en aquel entonces los Coen Bros. recién estaban saliendo de su primer largometraje, *Simplemente sangre*, y sabían que un guión como el de *The Hudsucker Proxy* requería de un generoso respaldo económico, por la necesidad de rodar la película íntegramente en estudios, de recrear la atmósfera de toda una época dorada del cine norteamericano y por los muchos efectos especiales que pedía la trama.

**LOS COEN,
NEWMAN Y
COMPAÑÍA**

En el centro del relato está un joven ingenuo, recién recibido como administrador de empresas (Robbins), que de la noche a la mañana pasa a ser presidente del directorio del imperio Hudsucker Industries, una maniobra del vicepresidente de la compañía (Newman) para quedarse con el paquete accionario a un precio vil. El pelele, sin embargo, da vuelta todas las cosas cuando logra imponer a lo largo y ancho de los Estados Unidos su ridículo invento, el aro Hula Hoop, que vuelve a elevar a límites astronómicos las acciones de Hudsucker. Hay una inspiración obvia en la película y es la de las comedias de Frank Capra, estas tragedias optimistas en las que cuando todo parece perdido aparece un ángel de la guarda, pero los Coen no se conforman con ese modelo y en su *patchwork* posmoderno toman prestado también el ritmo histórico de las comedias lunáticas de tema periodístico (como la *Primera plana* de Howard Hawks), la estética desorbitada de los *cartoons* de Tex Avery y hasta el gigantismo expresionista de Fritz Lang. En ese conjunto, Tim Robbins parece una suerte de James Stewart conectado a la red de 220v.

(Por Luciano Monteagudo)
Hasta hace un par de años apenas, el nombre de Tim Robbins no le decía nada a nadie. Sí, es cierto, ya había protagonizado un par de películas, *Erik el vikingo* para Terry Jones, uno de los integrantes de los Monty Python, y *Alucinaciones del pasado*, donde interpretaba a un conflictuado veterano de Vietnam, pero lo cierto es que no había mucho para rescatar por allí, salvo quizá su extraña presencia, esa cara de bebé iluminada por dos pequeños ojos celestes que parecían a punto de estallar. Pero sucedió que en el Festival de Cannes 1992 Mr. Robbins sacudió la gran vidriera del cine internacional por partida doble: no sólo se llevó el premio al mejor actor por su composición de Griffin Mill, el inescrupuloso productor de Hollywood que Robert Altman creó a su medida en *The Player* (Las reglas del juego) sino que además se ganó las laos de la crítica por *El ciudadano Bob Roberts*, una devastadora sátira política escrita, dirigida y protagonizada por él mismo, que se convirtió en la revelación de la Quincena de los Realizadores.

La prensa, siempre ávida de etiquetas y descubrimientos, empezó entonces a hablar del surgimiento de un nuevo Orson Welles, pero Robbins supo tomarse las cosas con calma. Prefirió darle prioridad a su vida familiar (está casado con la actriz Susan Sarandon, con quien tiene dos pequeños hijos) y evaluar muy escrupulosamente los siguientes pasos de su carrera, mientras no dejaba de militar en cuanto causa por los derechos civiles le pareciera necesaria. Se solidarizó con la población negra de Los Angeles después de los disturbios que sacudieron en 1992 a la ciudad, se manifestó públicamente en contra de la intervención norteamericana en la Guerra del Golfo ("Un país que celebra la muerte de miles de víctimas inocentes es un país espiritualmente muerto", supo decir) y hasta aprovechó la ceremonia del Oscar para reclamar por la suerte de los refugiados haitianos en la base militar de Guantánamo, lo que les valió a él y a Susan Sarandon el rechazo de la Academia de Hollywood.

Después de un periodo de relativa inactividad, donde sólo se lo vio fugazmente en el siguiente film de Robert Altman, *Shortcuts* (ciudad de ángeles), la temporada 1994 lo encuentra a Robbins nuevamente en la cresta de la ola. El es el protagonista de *The Hudsucker Proxy*, la flamante película de los hermanos Coen, una comedia delirante en la que tiene como *partenaires* nada menos que a Paul Newman, y ahora acaba de presentar en el Festival de Toronto, al estreno mundial de *The Shawshank Redemption*, un film del debutante Frank Darabont, basado en un relato de Stephen King, que ya viene sonando como posible nominado a varias candidaturas



Con Tim Robbins
"YO ESTOY"

al Oscar. Allí lo entrevistó **Página/12**.

—Se dice que en Hollywood lo consideran un activista político. ¿Cómo se ve a usted mismo?

—Bueno, no creo ser un activista político. En todo caso soy un activista social, que es distinto. Yo no tengo nada que ver con los políticos ni con la política de los Estados Unidos. Simplemente creo que el deber de todos en una democracia es difundir la opinión y la información que uno pueda tener sobre determinados temas. Y como yo, por mi profesión, tengo una gran audiencia a mi disposición, tengo también, por lo tanto, una responsabilidad mayor.

—¿Responsabilidad para hacer qué?

—Para provocar un cambio, por supuesto. Pero no creo que en los Estados Unidos la mayoría vaya a elegir alguna vez a alguien que piense cambiar el estado de las cosas. Las minorías, en todo caso, deberán intentar cambios a través de otros medios, más inteligentes, más creativos. El arte puede ser parte de este proceso, pero no estoy pensando en lo que habitualmente se entiende por *agit-prop*. Pienso en manifestaciones artísticas con sentido del humor, por ejemplo, en donde las personas con las que uno está en desacuerdo tengan sin embargo una voz fuerte, inteligente. Algo de esto traté de hacer en *Bob Roberts*. Insólitamente



**PRISIONERO
DE SU
LIBERTAD**

The Shawshank Redemption es la historia de Andy Dufresne (Tim Robbins), un hombre injustamente acusado de asesinar a su esposa, crimen por el cual recibe una sentencia equivalente a dos condenas a prisión perpetua. En la cárcel de

Shawshank conocerá las profundidades del infierno, pero también el valor de la amistad: allí se topa al improbable Red (el actor negro Morgan Freeman) otro convicto recluido de por vida, con quien establecerá una relación de solidaridad, compañerismo y esperanza.

Aunque parezca difícil creerlo, este material proviene de un cuento de Stephen King que no tiene nada que ver con los relatos de horror con que se suele asociar su nombre. De hecho, *The Shawshank Redemption* forma parte de una antología publicada en 1982, titulada *Different Seasons*, y en la cual estaba también el relato que sirvió de base a *Cuenta conmigo*, el film de Rob Reiner sobre un grupo de adolescentes hacia 1950, en una zona rural de Estados Unidos. El director de esta nueva adaptación de King es un debutante, Frank Darabont, que ha hecho un film austero, sin demasiadas concesiones al gusto medio norteamericano y concentrado básicamente en el trabajo de sus actores, entre los que hay que contar al magnífico veterano James Whitmore, probable candidato al Oscar al mejor actor secundario. Para Robbins, su personaje "es muy distinto a todo lo que he hecho antes. Lo importante es su fuerza interior, su voluntad, todo lo que no dice y lleva dentro suyo".

**CONTACTO DIRECTO:
DESDE LAS SIETE
DE LA MAÑANA,
LAS COSAS
POR SU NOMBRE.**

La realidad nunca duerme. Por eso Santo Biasatti está en contacto con usted, desde muy temprano. Con las preguntas. El asombro. O el humor. Despiértese con Santo y desayúñese de lo que está pasando, en la Argentina y el mundo.

**LS5 RADIO
RIVADAVIA**

Un espectáculo
para toda la
familia

CUATRO VIENTOS
ULTIMAS FUNCIONES
EL SAXO MAGICO
Paseo La Plaza
Sábados y Domingos 17 hs.
Corrientes 1660

Dirección **CLAUDIO HOCHMAN**
Producción **CUATRO VIENTOS**
DANIEL AISEMBERG

AUSPICIA
Entrada \$10 **Página/12**



LUNES A SABADO DE 7:00 A 13:00 HORAS.

en Toronto POR EL CAMBIO

te, los republicanos venían y me elogiaban la película y creo que era por el hecho de que algunos de ellos, al menos, no querían tener a un Bob Roberts en su partido.

—Sus dos nuevas películas como actor no parecen tener un compromiso político ni social en particular. ¿Cómo elige los films en los que trabaja?

—Elegir una película simplemente por motivos políticos no es una razón suficiente. Con ese criterio francamente creo que no saldría nada bueno. En *The Hudsucker Proxy* me atrajo la idea de hacer un personaje completamente lunático, que en términos de interpretación es una de las cosas más difíciles de lograr. En *The Shawshank Redemption*, en cambio, mi personaje es de aquellos que no dicen lo que sienten, completamente introvertido. Lo que me gustó ante todo fue el guión, el mejor que he leído en años.

—Cuando rechaza un guión, ¿cuáles pueden ser las razones?

—Bueno, porque quizá hay un regodeo con la violencia, o el planteo es

los condenados a cadena perpetua por asesinato, llegan a decirte que, honestamente, ellos pertenecen a ese lugar. El problema con las prisiones en nuestro país, y supongo que en todo el mundo, es que ahí están los criminales y ahí llegan también los chicos de 18 o 19 años, que entran por posesión o tráfico de marihuana, por ejemplo. El sentido común dice que eso es algo estúpido, porque en dos años esos chicos saldrán siendo verdaderos criminales. Esto lo dicen los propios guardias. También conversé con ellos y fue muy revelador, porque son gente muy reaccionaria, por supuesto, pero tienen algunas de las ideas más revolucionarias sobre la reforma carcelaria, incluyendo la legalización de la droga.

—¿Está pensando en hacer otra película como director?

—Fundé una compañía productora, llamada HAVOC, y estoy escribiendo varias horas por día. De hecho, estoy trabajando en dos guiones simultáneamente, pero soy muy supersticioso y no me gusta hablar de mis proyectos antes de entrar en producción. El primero que tenga listo lo empiezo a dirigir inmediatamente.

—¿Qué prefiere, ser actor o director?

—Es mucho más fácil ser actor. Al final del día, cuando termina la jornada de trabajo, uno se vuelve a su casa a descansar, mientras que el director durante todo el tiempo que dura el rodaje jamás descansa. Es realmente muy duro.

—¿No se siente tentado de imponer sus ideas en una película de la cual usted no es el director?

—Cuando yo dirijo me gusta que los actores me acerquen ideas o propuestas acerca de sus personajes, pero jamás permitiría que me digan dónde tiene que ir la cámara. Los estrangularía.

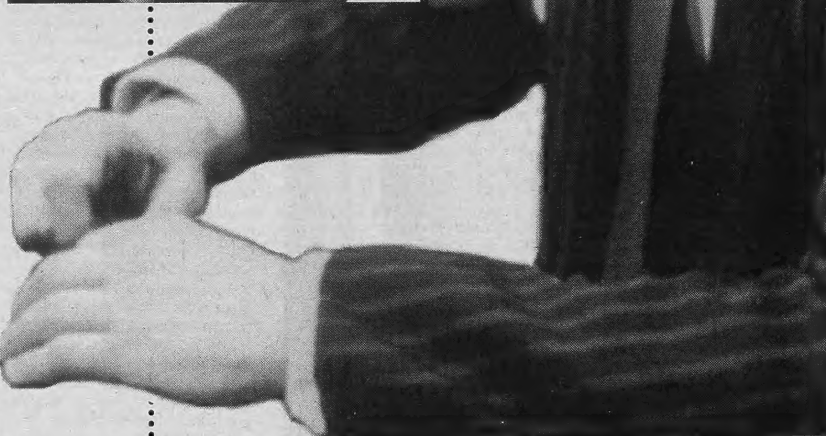
Así que yo también sé ocupar mi lugar.

—Aquí en Toronto se hablaba de que su próxima película como director iba a ser también como *The Shawshank Redemption*, sobre el tema de las prisiones. ¿Es así?

—Bueno, estoy trabajando con un grupo de gente que se opone a la pena de muerte, particularmente con Helen Prejean, una monja católica de Louisiana, que está muy vinculada con varios presos condenados. Escribió un libro, llamado *Dead Men Walking* (*Hombres muertos caminando*), que estoy adaptando para el cine. Hace poco, apenas un par de meses atrás, en Chicago se descubrió que un condenado a muerte era en realidad inocente del cargo que se le imputaba. Apareció evidencia que había sido eliminada durante el juicio y esta persona salvó su vida gracias a la energía y al compromiso de los grupos de defensa de los derechos civiles. Lamentablemente, todavía hay mucha gente que piensa que la solución sigue siendo el ojo por ojo, pero si seguimos así sólo nos va a quedar un mundo de ciegos.

—Hablando de prisiones, ¿lo arrestaron alguna vez?

—Nunca, pero si es por una buena causa, ¿por qué no?



Nacido en California (el 16 de octubre de 1958), Tim Robbins creció sin embargo en la ciudad de Nueva York, donde de la mano de su padre, el cantante folk Gill Robbins, del grupo Highwaymen, supo disfrutar de los estereores de la contracultura de fines de los años '60. Volvió a Los Angeles para estudiar teatro en la UCLA y fundar una compañía alternativa, The Actors Gang, que interpretaba obras de Bertolt Brecht y el *Ubu Rey* de Alfred Jarry. Hoy piensa que Los Angeles sigue siendo, como hace cien años, un desierto y para vivir prefiere en cambio esa jungla que es Nueva York. Eso sí, no le gusta que el periodismo se inmiscuya en su vida privada: "Tener privacidad—dice—es cada vez más difícil, cada vez hay más demandas. Hay revistas que no publican una nota sobre uno si no se les deja entrar en tu casa para sacarte fotos con tus hijos y hasta con tu perro. En esos casos

yo siempre digo gracias, pero no".

Tim Robbins no cree que el cine tenga la fuerza suficiente para cambiar la sociedad, pero piensa que "una película puede cambiar en un individuo, en alguna medida, su forma de ver el mundo. Hay películas que han cambiado mi manera de ver las cosas, pero que seguramente significan algo distinto para otro espectador". ¿Cuáles? Las primeras tres que se le ocurren son tan heterogéneas como *La batalla de Argel*, de Gillo Pontecorvo, el documental *Don't Look Back* de D. A. Pennebaker, sobre la famosa gira de Bob Dylan por Inglaterra en 1965 y *Matar a un ruiseñor* (1962), de Robert Mulligan, sobre un abogado sureño (Gregory Peck) que defiende a un convicto negro acusado de violación. Si se le pregunta por sus actores favoritos, prefiere ajustarse al panteón consagrado por Hollywood y pronuncia los nombres de dos de sus sumos sacerdotes: "Jimmy Stewart, Cary Grant".

DEL UNDER
AL EXITO,
SIN PARAR

OSVALDO PUGLIESE

"El Papá y la Nena"

DOMINGO
9 DE OCTUBRE
21 hs.

TEATRO
OPERA

INVITADA
BEBA PUGLIESE
Y SU ORQUESTA

Ticketron
326-9903

L.C.H.J. DESIGN

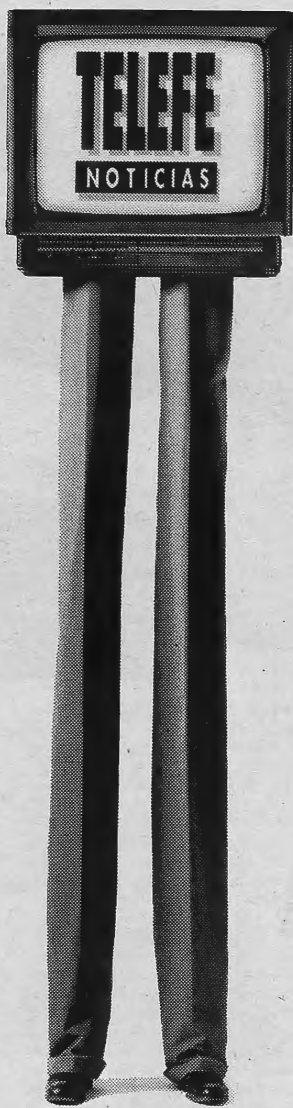
"BIRD, EL VULGAR COMEDIANTE"

"En 1948 yo ya me estaba cansando de Bird, y si seguía colgado allí era sólo con la esperanza de que él cambiase y mejorase, porque me entusiasmba aún tocar con él cuando realmente tocaba. Sin embargo, a medida que se hizo famoso se dedicaba más a los solos y a desentenderse de la banda. Admito que de aquel modo ganaba personalmente más dinero, pero se suponía que éramos un grupo y por él habíamos sacrificado demasiado. Muy raras veces nos presentaba cuando actuábamos, y tan pronto terminaba sus solos abandonaba el escenario sin siquiera mirarnos. Ya no contaba el tempo de las tonadas, así que nunca sabíamos qué carajo iba a tocar.

Lo único que Bird tenía que hacer era exhibirse en el escenario y tocar. Pero siempre metía algo de mierda en el juego. Recuerdo que una vez, en el Three Deuces, me lanzó una de las aburridas y exasperadas miradas que te dedicaba cuando estaba disgustado por algo: podías ser vos, podía ser la circunstancia de que el tipo que le vendía la droga no hubiese llegado, podía ser que su mujer no

das que he visto. Bien, como sea: en aquella ocasión me miró y se inclinó hacia mí para decirme que yo estaba tocando demasiado fuerte. Precisamente yo, que en aquella época tocaba con tanta suavidad. Dije para mí que Bird debía estar loco si le parecía que yo lo hacía demasiado fuerte. Nunca le mencioné la cuestión, claro, pues, ¿qué mierda le iba a decir? A fin de cuentas era su banda.

Pero cuando empezó a dismantelar la banda por puro capricho, después de que yo hubiera consumido tanto tiempo ensayando en su ausencia, fue más de lo que podía soportar. Me ponía furioso, me hacía perder todo el respeto que le tuve. Yo estimaba a Charlie Parker como músico (quizá no como persona), pero como músico creativo e innovador, como gran artista. Y allí, ante mis ojos, se iba convirtiendo en un vulgar comediante."



La mentira tiene patas cortas.

Telefe Noticias, a las 12 y a las 19 hs.



El miércoles se cumplirán tres años de la muerte, por enfermedad, de uno de los músicos fundamentales del siglo, el trompetista, compositor, arreglador y líder de corrientes Miles Davis, profeta y hacedor de buena parte de la mejor música negra del siglo. Figura inabarcable en extensión, a la que rodearon, década a década, polémicas y oposiciones que el tiempo diluye hasta ignorarlas, la ausencia de su genio agresivo se ha hecho ostensible, sobre todo por la falta de revoluciones que luce hoy el jazz, mundo al que amó, criticó, conmovió y cambió durante medio siglo de trajín.

(Por Carlos Polimeni) El pensamiento fue formulado por Rafael Alberti, pensando, en realidad, en Salvador Allende: hay muertos que van subiendo, cuanto más su ataúd baja. Al cumplirse esta semana tres años de la muerte de Miles Davis, el vacío de su ausencia intelectual en el panorama de la música del mundo parece tan significativo que expresiones como que brilla por su ausencia parecen cobrar, por única vez, significado real. En torno de la figura de Miles hace muchos lustros que se agotaron los adjetivos, tanto como en derredor de su vida parece que todo ha sido dicho. Lo que otros no anotaron sobre sus 65 años, cincuenta de ellos con el vicio de la trompeta destacándose entre todos sus vicios, lo registró el mismo en su notable autobiografía, publicada en castellano por Ediciones B y prácticamente inconseguible hoy en Buenos Aires.

Si Charlie Parker —con Dizzy Gillespie y Thelonius Monk y varios otros intérpretes enormes— inventó en la década del 40 el jazz moderno al generar, ca-

si sin proponérselo, el movimiento que los críticos llamarían bop, obrando de bisagra entre la música popular estadounidense de las primeras tres décadas del siglo y lo que vendría una vez avanzados los cincuenta, es decir nada menos que el rock 'n' roll, a Miles Davis le correspondió en la historia el papel de au-

nar los dos géneros en uno, provocando una de las polémicas más ricas e inacabadas que registre la memoria cultural. Una síntesis posible debería apuntar que Miles tuvo un privilegio casi único: ser disparador y responsable intelectual de

"JULIETTE, UN AMOR EN PARÍS"

"A principios de 1949, Tadd y yo llevamos un grupo a París y tocamos alternando con Bird, lo mismo que habíamos hecho en

el Royal Roost. Formábamos el grupo Tadd, Kenny Clarke, James Moody y yo, con un bajista francés llamado Pierre Michelot. Fuimos la sensación del Festival de Jazz en París, juntamente con Sidney Bechet. Allí conocí a Sartre, Picasso y a Juliette Greco. Jamás en mi vida me he vuelto a sentir como entonces. Unicamente en dos ocasiones había experimentado algo parecido: cuando oí por primera vez a Bird y Diz en la banda de B y aquella otra vez con la gran orquesta de Dizzy en el Bronx. Pero entonces se trató únicamente de música. Ahora era distinto: ahora se trataba de la vida. Juliette Greco y yo nos enamoramos. Conocí a Juliette en uno de mis ensayos. Ella venía y se sentaba a escuchar la música. Yo no sabía que era una cantante famosa, lo ignoraba todo. Simplemente, estaba tan bonita sentada allí: largo cabello negro, un rostro hermoso, menuda, estilizada, tan diferente a cualquier otra mujer que yo hubiese conocido... Distinta por su aspecto, diferente por su manera de comportarse... Le pregunté a un tipo quién era.

Me preguntó: "¿Qué querés de ella?". Yo le respondí: "¿Por qué he de querer algo de ella? Quiero conocerla". Entonces dijo él: "Bueno, ya sabes, es una de esas existencialistas". Así que enseguida repliqué: "Macho, me importan un huevo esas boludeces. No me importa lo que es. Me parece una chica bonita y quiero conocerla". Pero me cansé de esperar a que alguien nos presentara, y un día, cuando vino al ensayo, simplemente levanté el dedo índice y le hice señas de que se acercara, y se acercó. Conseguí hablar con ella y me dijo que no le gustaban los hombres pero que le gustaba yo. A partir de aquel momento estuvimos siempre juntos.

Nunca en la vida. Era la libertad tratada como un objeto. Incluso la libertad sonaba mejor. Me acostumbré a la vida, y el olor de la vida, el aroma de café. Era para mí mientras tanto, a mí mismo a mí mismo en francés.

Juliette fue probablemente la vida. Sena, agarrándose a los ojos, donos a los ojos, mutuamente la miramos si me hubiera una especie de truco nunca. Estuve que no tuve tiempo música había sido no a Juliette Greco a alguien al margen.

Juliette fue probablemente a un nivel de persona ideal. Entonces, a través de ella, ella no hablaba ni versábamos por mí si me entendés. Cu persona no finge sentimientos. Era un

Tres años sin un genio

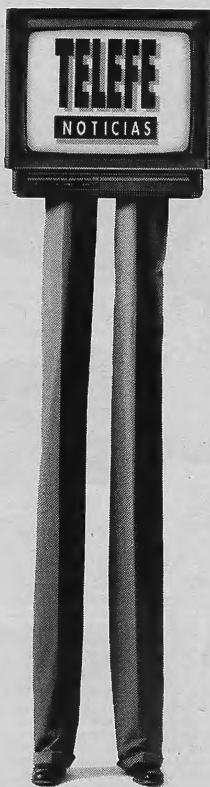
MILES DAVIS



"BIRD, EL VULGAR COMEDIANTE"

"En 1948 yo ya me estaba cansando de Bird, y si seguía colgado allí era sólo con la esperanza de que él cambiase y mejorase, porque me entusiasmaaba al tocar con él cuando realmente tocaba. Sin embargo, a medida que se hizo famoso se dedicaba más a los solos y a desentenderse de la banda. Admito que de aquel modo ganaba personalmente más dinero, pero se suponía que éramos un grupo y por él habíamos sacrificado demasiado. Muy raras veces nos presentaba cuando actuábamos, y tan pronto terminaba sus solos abandonaba el escenario sin siquiera mirarnos. Ya no contaba el tiempo de las tonadas, así que nunca sabíamos qué carajo iba a tocar. Lo único que Bird tenía que hacer era exhibirse en el escenario y tocar. Pero siempre me algo de mierda en el juego. Recuerdo que una vez, en el Three Deuces, me lanzó una de las aburridas y exasperadas miradas que te dedicaba cuando estaba disgustado por algo: podías ser vos, podía ser la circunstancia de que el tipo que le vendía la droga no hubiese llegado, podía ser que su mujer no

le hubiese chupado el pito convenientemente, podía ser el patrón, o alguien del público, podía ser cualquier cosa, pero vos no lo sabías jamás. Porque Bird cubría constantemente con una máscara sus pensamientos, una de las máscaras más logradas que he visto. Bien, como sea: en aquella ocasión me miró y se inclinó hacia mí para decirme que yo estaba tocando demasiado fuerte. Precisamente yo, que en aquella época tocaba con tanta suavidad. Dije para mí que Bird debía estar loco si le parecía que yo lo hacía demasiado fuerte. Nunca le mencioné la cuestión, claro, pues, ¿qué mierda le iba a decir? A fin de cuentas era su banda. Pero cuando empezó a desmantelar la banda por puro capricho, después de que yo hubiera consumido tanto tiempo ensayando en su ausencia, fue más de lo que podía soportar. Me ponía furioso, me hacía perder todo el respeto que le tuve. Yo estimaba a Charlie Parker como músico (quizá no como persona), pero como músico creativo e innovador, como gran artista. Y allí, ante mis ojos, se iba convirtiendo en un vulgar comediante."



La mentira tiene patas cortas.

Telefe Noticias, a las 12 y a las 19 hs.



El miércoles se cumplirán tres años de la muerte, por enfermedad, de uno de los músicos fundamentales del siglo, el trompetista, compositor, arreglador y líder de corrientes Miles Davis, profeta y hacedor de buena parte de la mejor música negra del siglo. Figura inabarcable en extensión, a la que rodearon, década a década, polémicas y oposiciones que el tiempo diluye hasta ignorarlas, la ausencia de su genio agresivo se ha hecho ostensible, sobre todo por la falta de revoluciones que luce hoy el jazz, mundo al que amó, criticó, conmovió y cambió durante medio siglo de trajín.

(Por Carlos Polimeni) El pensamiento fue formulado por Rafael Alberti, pensando, en realidad, en Salvador Allende: hay muertos que van sabiendo, cuanto más su actitud baja. Al cumplirse esta semana tres años de la muerte de Miles Davis, el vacío de su ausencia intelectual en el panorama de la música del mundo parece tan significativo que expresiones como que brilla por su ausencia parecen cobrar, por única vez, significado real. En torno de la figura de Miles hay muchos lustrados que se agotaron los adjetivos, tanto en el derredor de su vida parece que todo ha sido dicho. Lo que otros no anotaron sobre sus 65 años, cincuenta de ellos con el vicio de la trompeta destacándose entre todos sus vicios, lo registró el mismo en su notable autobiografía, publicada en castellano por Ediciones B y prácticamente inconseguible hoy en Buenos Aires.

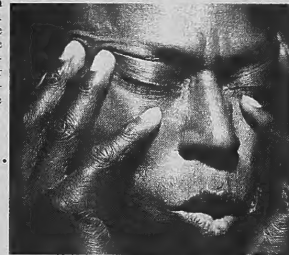
Si Charlie Parker—con Dizzy Gillespie y Thelma Monk y varios otros intérpretes enormes—inventó en la década del 40 el jazz moderno al generar, ci-

"JULIETTE, UN AMOR EN PARÍS"

el Royal Roost. Formábanlo el grupo Tadd, Kenny Clarke, James Moody y yo, con un bajista francés llamado Pierre Michelot. Fuimos la sensación del Festival de Jazz en París, juntamente con Sidney Bechet. Allí conocí a Sartre, Picasso y Juliette Greco. Jamás en mi vida me he vuelto a sentir como entonces. Únicamente en dos ocasiones había experimentado algo parecido: cuando él por primera vez a Bird y Diz en la banda de B y aquella otra vez con la gran orquesta de Dizzy en el Bronx. Pero entonces se trató únicamente de música. Ahora era distinto: ahora se trataba de vida. Juliette Greco y yo nos enamoramos. Conoció a Juliette en uno de mis ensayos. Ella venía y se sentaba a escuchar la música. Yo no sabía que era una cantante famosa, lo ignoraba todo. Simplemente, estaba tan bonita sentada allí: largo cabello negro, un rostro hermoso, menuda, estilizada, tan diferente a cualquier otra mujer que yo hubiese conocido... Distinta por su aspecto, diferente por su manera de comportarse... Le pregunté a un tipo quién era.

Me preguntó: "¿Qué querés de ella?". Yo le respondí: "¿Por qué he de querer algo de ella? Quiero conocerla". Entonces dijo él: "Bueno, ya sabes, es una de esas existencialistas". Así que enseguida repliqué: "Macho, me importan un huevo esas boludeces. No me importa lo que es. Me parece una chica bonita y quiero conocerla". Pero me cansé de esperar a que alguien nos presentara, y un día, cuando vino al ensayo, simplemente levanté el dedo índice y le hice señas de que se acercara, y se acercó. Conseguí hablar con ella y me dijo que no le gustaban los hombres pero que le gustaba yo. A partir de aquel momento estuvimos siempre juntos.

Tres años sin un genio MILES DAVIS, EL ÚNICO



Nunca en la vida me había sentido de aquella manera. Era la libertad de estar en Francia y de que me trataran como un ser humano, como alguien importante. Incluso la banda y la música que interpretábamos sonaba mejor allí. Incluso los olores eran diferentes. Me acostumbré en París al olor del agua de colonia, y el olor de París era para mí una especie de aroma de café. El caso es que todo parecía cambiar para mí mientras estuve en París. Me sorprendió incluso a mí mismo anunciando los títulos de las canciones en francés.

Juliette y yo solíamos pasear juntos por las orillas del Sena, agarrándonos de la mano y besándonos, mirándonos a los ojos, besándonos otra vez y apretándonos mutuamente la mano. Era como cosa de magia, casi como si me hubieran hipnotizado, como si estuviera en una especie de trance. Todo aquello yo no lo había hecho nunca. Estuve siempre tan tímido en la música que no tuve tiempo para romances de ninguna clase. La música había sido la totalidad de mi vida hasta que conocí a Juliette Greco y ella me enseñó lo que era amar a alguien al margen de la música.

Juliette fue probablemente la primera mujer a quien amé a un nivel de igualdad con seres humanos. Era una persona ideal. Teníamos que comunicarnos, sobre todo, a través de expresiones, gestos, lenguaje corporal. Ella no hablaba inglés y yo no hablaba francés. Conversábamos por medio de los ojos, de los dedos, no sé si me entendéis. Cuando te comunicas así, sabes que la persona no finge ni miente. Te valés de sensaciones y sentimientos. Era abril en París. Sí, y yo estaba enamorado."

lega norteamericano. Joachim Ernst Berendt agregó una clave sin la cual es imposible asumir su estilo inconfundible: hipnótico: su sonido era "el del luto y la resignación". "Hace falta agregar que Davis fue un militante de su negritud, lejos de los estereotipos, pero con una conciencia brutal de los límites, pese a que no vivió con la magnitud de otros colegas, pero sí la vivió, la represión racial que caracterizó a su país en la historia."

Mientras muchísimos otros músicos populares revolucionarios de jóvenes aumentaron la madurez económica o personal, física o estilística como un canto al aburguesamiento, su ausencia de tres años profundizó la sensación de que de haber estado vivo en este 1994—tendría hoy 68 años—el viejo irascible que iba hacia adelante defendiendo a rajataba las tradiciones que tenían sentido, acaso hubiese participado en la conmemoración de los 25 años del festival de Woodstock, o hubiese cumplido su sueño de grabar un disco a dúo con Prince, o presidiría alguna nueva cruzada hacia adelante y hacia el costado de las que generó por décadas. Miles no sólo le ganó una guerra brutal a la heroína: estuvo siempre tan adelante, aún tocando de espaldas para públicos a los que despreciaba, que les ha ganado batallas al tiempo. La estandarización de la era del compact, que permite acceder otra vez en buenas condiciones su obra, incluso ordenada cronológicamente, posibilita viajes alucinantes por su creatividad durante los 40, los 50, los 60, los 70, los 80, y el asomo de los 90. Escuchado hoy, Judd, el disco de homenaje a los luchadores negros sudfricanos, su último gran disco (del arte de su tapaderencia las dos fotos más grandes de esta doble página) quizá sirva para demostrar cuán adelante de todos estaba el viejo en la parte final de su recorrido de vida.

Esta nota se propone también como un servicio: la acompañan cuatro textos en primera persona tomados de la biografía que le dictó al periodista Quincy Troupe. Son retratos de una vida única, sobre Parker y la droga, sobre su explosivo romance en París con Juliette Greco, sobre su relación con Jimi Hendrix, sobre el negocio de la música. Por suerte, para el resto están los discos, desde los que un hombre que estaba tocando música negra, con un tono terroso, tenso, triste, sin vibrato. Único, negro, sólo.



"LA MÚSICA NO TIENE FRONTERAS"

"A l c a b o de al g u n t i e m p o de moverme por la escena musical

me di cuenta de lo que les ocurría a otros buenos músicos, como Bird. Uno de los hechos básicos que aprendí fue que el éxito en este oficio depende siempre del número de discos que vendas, de la cantidad de dinero que con vos ganen las personas que controlan la industria. Vos podés ser un gran músico, un artista importante e innovador, pero a nadie le importarán un huevo los discos que vos grabes, si no los que vos grabes con vos mismo el control.

Como músico y como artista, siempre he querido llegar a través de la música al mayor número de personas posible. Y nunca me he avergonzado de ello. Nunca he creído que la música llamada jazz estuviera destinada sólo a un reducido número de personas o a convertirse en una pieza de museo guardada bajo cristal como otras cosas muertas que en algún momento se consideraron artísticas.

Siempre he pensado que debería llegar a tantas personas como pudiera, igual que la llamada música popular, ¿por qué no? Nunca he sido de aquellos que opinan que cuanto menos, mejor; cuantas menos personas te escuchan, mejor es, porque lo que hacés es demasiado complicado para que lo entiendan muchos. Abundan los músicos de jazz que declaran en público que ellos piensan así, que tendrían que comprometer, si no degradar, su arte si se dirigieran a un público más amplio. Pero en secreto aspiran también a llegar a la mayor cantidad posible. Bueno, noté sus nombres. El detalle no importa. Sin embargo, siempre he defendido que la música no tiene fronteras, que no hay límites a la dirección en que quiera ir ni al lugar en que quiera crecer, ni restricciones a su creatividad. La buena música es buena, no importa la clase de música que sea. Porque otra cosa que he detectado siempre son las categorías. Siempre. Considero que en la música no tienen sentido."

PUENTE TENIS CLUB

- XCONFITERIA
- ✓PADDLE Y TENIS
- XENTRENAMIENTOS
- ✓CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES

HOY 10% DE DESCUENTO

Av. Niceto Vega 5432 (Debajo pte. J. B. Justo)
☎ 777-2446

"Los músicos a quienes de verdad escuchaba yo en 1968 eran James Brown, el estupefacto guitarrista Jimi Hendrix y un grupo nuevo que acababa de darse a conocer con un disco de éxito titulado *Dance to the Music*: Sly and the Family Stone, liderado por Sly Stewart, de San Francisco. Lo que él estaba haciendo era digno del más genial tipo de puta, llevaba dentro todo tipo de mierda funky. Pero fue a Jimi Hendrix a quien primero me aficioné, cuando Betty Mabry me llamó la atención sobre él.

Conoci a Jimi porque su representante acudió a mí para pedirme que le introdujera en mi manera de tocar y organizar la música. A Jimi le gustaba lo que yo había hecho en *Kind of Blue*, entre otras cosas, y quería añadir más elementos de jazz a lo que él hacía. Le interesaba la forma de tocar de Coltrane, con todas aquellas capas de sonidos; su propio estilo en la guitarra era similar. Además, decía haber oído en mi trompeta el sonido de la guitarra que yo pretendía haber encontrado. Como resultado, empezamos a reírnos. A Betty le gustaba mucho su música (más tarde descubrí que también le gustaba físicamente él), por todo lo cual vino a nuestra casa con mucha frecuencia.

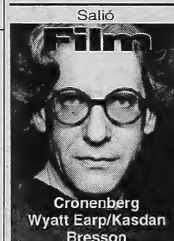
Era un tipo muy agradable, silencioso pero intenso, completamente distinto de como la gente creía que era; es decir, el extremo opuesto de la imagen salvaje y enloquecida que ofrecía en el escenario. Cuando empezamos a andar juntos y hablar de música, descubrí que no sabía leer una partitura. Betty dio una fiesta en su honor en nuestra casa de la Calle 77 Oeste, un día de 1969. Yo no pude asistir porque aquella noche tenía que grabar en el estudio, y después algo de música para que él la leyese y luego comentarla.

(Aunque escribió que no asistí a la fiesta porque no me gustaba que en mi casa se diera una fiesta en honor de otro hombre. Esto es sólo un montón de basura.)

Al regresar del estudio para hablar con Jimi de la música que le había dejado, me encontré con que no sabía leerla. Es grande el número de buenos músicos que conozco, blancos y negros, incapaces de leer música, personas a quienes respeto y con quienes he tocado. De modo, pues, que no por ello Jimi desmereció a mis ojos. Jimi era sencillamente un músico natural, un excelente autodidacta. Captaba lo que fuera de quienquiera que se encontrara a su alrededor, y lo hacía rápidamente. Una vez que lo oía, lo entendía de inmediato. Cuando hablábamos, yo podía, por ejemplo, explicarle el algo técnico, como: "Jimi, ya sabes, cuando tocás el acorde disminuido..."

"De pronto veía asomar a su cara una cierta mirada perdida. 'Está bien, está bien—añadía yo—, lo había olvidado.' Entonces lo tocaba al piano, o la trompeta, y él lo captaba más rápido que un hijo de puta. Tenía un oído natural para la música, así que no había problema si le explicabas las cosas tocando. O poniendo un disco, como yo de Trane, y aclarándole lo que habíamos hecho. Así empezó a incorporar a sus álbumes cosas que yo le contaba. Era algo grande. El influjo en mí y yo influí en él, y ésta es la manera en que la buena música se hace siempre. Cada uno enseña algo a otro, y se parte de allí."

"HENDRIX NO ERA UN SALVAJE"



Cronenberg
Wyatt Earp/Kasdan
Bresson
¿Nuevo cine argentino?
Monty Python

UD. ESTA ESPECIALMENTE INVITADO A UN ESTRENO EN LA MEJOR UBICACIÓN

FILA 15

EN SU FASCÍCULO N° 4 LE ENTREGA DESDE HOY YA PARA SIEMPRE, UN FILM DE

ALAIN LINO
DELON VENTURA

"LOS AVENTUREROS"

Y TODO SOBRE
VISCONTI - LOSEY -

ANTONIONI - MELVILLE -

PIDALA EN SU KIOSCO

UN FASCÍCULO + UN VIDEO COMPLETO Y LAS MEJORES FOTOS - \$19.90.-



"LA MUSICA NO TIENE FRONTERAS"

"A l
cabo
de al
gún
tiem
po de mover-
me por la es-
cena musical

me di cuenta de lo que les ocurría a otros buenos músicos, como Bird. Uno de los hechos básicos que aprendí fue que el éxito en este oficio depende siempre del número de discos que vendas, de la cantidad de dinero que con vos ganen las personas que controlan la industria. Vos podés ser un gran músico, un artista importante e innovador, pero a nadie le importará un huevito si no das dinero a los hombres blancos que tienen en su mano el control.

Como músico y como artista, siempre he querido llegar a través de la música al mayor número de personas posible. Y nunca me he avergonzado de ello. Nunca he creído que la música llamada jazz estuviera destinada sólo a un reducido número de personas o a convertirse en una pieza de museo guardada bajo cristal como otras cosas muertas que en algún momento se consideraron artísticas. Siempre he pensado que debería llegar a tantas personas como pudiera, igual que la llamada música popular, ¿por qué no? Nunca he sido de aquellos que opinan que cuanto menos, mejor; cuantas menos personas te escuchan, mejor sos, porque lo que hacés es demasiado complicado para que lo entiendan muchos. Abundan los músicos de jazz que declaran en público que ellos piensan así, que tendrían que comprometer, si no degradar, su arte si se dirigieran a un público más amplio. Pero en secreto aspiran también a llegar a la mayor cantidad posible. Bueno, no diré sus nombres. El detalle no importa. Sin embargo, siempre he defendido que la música no tiene frontera, que no hay límites a la dirección en que quiera ir ni al lugar en que quiera crecer, ni restricciones a su creatividad. La buena música es buena, no importa la clase de música que sea. Porque otra cosa que he detestado siempre son las categorías. Siempre. Considero que en la música no tienen sentido."

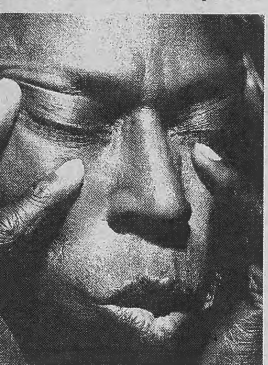
Mientras muchísimos otros músicos populares revolucionarios de jóvenes asumieron la madurez económica o personal, física o estilística como un canto al aburguesamiento, su ausencia de tres años profundizó la sensación de que de haber estado vivo en este 1994 -tendría hoy 68 años- el viejo irascible que iba hacia adelante defendiendo a rajatabla las tradiciones que tenían sentido, acaso hubiese participado en la conmemoración de los 25 años del festival de Woodstock, o hubiese cumplido su sueño de grabar un disco a dúo con Prince, o presidiría alguna nueva cruzada hacia adelante y hacia el costado de las que generó por docenas. Miles no sólo le ganó una guerra brutal a la heroína; estuvo siempre tan adelante, aún tocando de espaldas para públicos a los que despreciaba, que les ha ganado batallas al tiempo. La estandarización de la era del compact, que permite acceder otra vez en buenas condiciones su obra, incluso ordenada cronológicamente, posibilita viajes alucinantes por su creatividad durante los 40, los 50, los 60, los 70, los 80, y el asomo de los 90. Escuchado hoy, *Tutu*, el disco de homenaje a los luchadores negros sudafricanos, su último gran disco (del arte de su tampa proceden las dos fotos más grandes de esta doble página) quizá sirva para demostrar cuán adelante de todos estaba el viejo en la parte final de su recorrido de vida.

Esta nota se propone también como un servicio: la acompañan cuatro textos en primera persona tomados de la biografía que le dictó al periodista Quincy Troupe. Son retazos de una vida única, sobre Parker y la droga, sobre su explosivo romance en París con Juliette Greco, sobre su relación con Jimi Hendrix, sobre el negocio de la música. Por suerte, para el resto están los discos, desde los que un hombre que estaba tocando mañana sigue sonando terso, tenso, triste, sin vibrato. Único, negro, solo.

EL UNICO

dos géneros que hicieron historia, el col que re-definió el jazz moderno en los 50 y el jazz rock que lo cambió para siempre en los 70.

"Nunca en la historia del jazz se ha examinado con tanta penetración el fenómeno de la soledad como lo ha hecho Miles Davis", escribió hace más de treinta años el crítico inglés Raymond Richards, y comentado ese concepto su co-



da me había sentido de aquella madurez de estar en Francia y de que me ser humano, como alguien importante y la música que interpretaba allí. Incluso los olores eran diferentes en París al olor del agua de coque en París era para mí una especie de caso es que todo pareció cambiar estuve en París. Me sorprendí incluyendo los títulos de las cancio-

amos pasear juntos por las orillas del río de la mano y besándonos, mirándonos otra vez y apretándonos. Era como cosa de magia, casi como hipnotizado, como si estuviera en trance. Todo aquello yo no lo había hecho siempre tan inmerso en la música o para romances de ninguna clase. La totalidad de mi vida hasta que conocí y ella me enseñó lo que era amar en de la música.

blemente la primera mujer a quien igualdad entre seres humanos. Era un níamos que comunicarnos, sobre tonaciones, gestos, lenguaje corporal, inglés y yo no hablaba francés. Conociendo de los ojos, de los dedos, no sé cuando te comunicas así, sabés que la ni mente. Te valés de sensaciones y abril en París. Sí, y yo estaba enamo-

"HENDRIX NO ERA UN SALVAJE"

"Los músicos a quienes de verdad escuchaba yo en 1968 eran James Brown, el estupendo guitarrista Jimi Hendrix y un grupo nuevo que acababa de darse a conocer con un disco de éxito titulado *Dance to the Music*: Sly and the Family Stone, liderado por Sly Stewart, de San Francisco. Lo que él estaba haciendo era digno del más genial hijo de puta, llevaba dentro todo tipo de mierda funky. Pero fue a Jimi Hendrix a quien primero me aficioné, cuando Betty Mabry me llamó la atención sobre él.

Conoció a Jimi porque su representante acudió a mí para pedirme que le introdujera en mi manera de tocar y organizar la música. A Jimi le gustaba lo que yo había hecho en *Kind of Blue*, entre otras cosas, y quería añadir más elementos de jazz a lo que él hacía. Le interesaba la forma de tocar de Coltrane, con todas aquellas capas de sonido: su propio estilo en la guitarra era similar. Además, decía haber oído en mi trompeta el sonido de la guitarra que yo pretendía haber encontrado. Como resultado, empezamos a reunirnos. A Betty le gustaba mucho su música (más tarde descubrí que también le gustaba físicamente él), por todo lo cual vino a nuestra casa con mucha frecuencia.

Era un tipo muy agradable, silencioso pero intenso, completamente distinto de como la gente creía que era; es decir, el extremo opuesto de la imagen salvaje y enloquecida que ofrecía en el escenario. Cuando empezamos a andar juntos y hablar de música, descubrí que no sabía leer una partitura. Betty dio una fiesta en su honor en nuestra casa de la Calle 77 Oeste, un día de 1969. Yo no pude asistir porque aquella noche tenía que grabar en el estudio, y dejé algo de música para que él la leyese y luego comentarla.

(Alguien escribió que no asistí a la fiesta porque no me gustaba que en mi casa se diera una fiesta en honor de otro hombre. Esto es sólo un montón de basura.)

Al regresar del estudio para hablar con Jimi de la música que le había dejado, me encontré con que no sabía leerla. Es grande el número de buenos músicos que conozco, blancos y negros, incapaces de leer música, personas a quienes respeto y con quienes he tocado. De modo, pues, que no por ello Jimi desmereció a mis ojos. Jimi era sencillamente un músico natural, un excelente autodidacta. Captaba lo que fuera de quienquiera que se encontrase a su alrededor, y lo hacía rápidamente. Una vez que lo oía, lo entendía de inmediato. Cuando hablábamos, yo podía, por ejemplo, explicarle algo técnico, como: "Jimi, ya sabés, cuando tocás el acorde disminuido..." De pronto veía asomar a su cara una cierta mirada perdida. "Está bien, está bien -añadía yo-, lo había olvidado." Entonces lo tocaba al piano, o la trompeta, y él lo captaba más rápido que un hijo de puta. Tenía un oído natural para la música, así que no había problema si le explicabas las cosas tocando. O poniendo un disco, mío o de Trane, y aclarándole lo que habíamos hecho. Así empezó a incorporar a sus álbumes cosas que yo le contaba. Era algo grande. El influyó en mí y yo influí en él, y ésta es la manera en que la buena música se hace siempre. Cada uno enseña algo a otro, y se parte de allí."

LA ARENA
Escuela de circo
CLASES DE CIRCO PARA CHICOS
DIR. GERARDO HOCHMAN
INFORMES/INSCRIPCION
RAVIGNANI 2394
IESO, STA FE 2º PISO
▲ 777-8920

Salió
Film
Cronenberg
Wyatt Earp/Kasdan
Bresson
¿Nuevo cine argentino?
Monty Python

PUENTE TENIS CLUB
XCONFITERIA
✓PADDLE Y TENIS
XENTRENAMIENTOS
✓CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES
HOY 10% DE DESCUENTO
Av. Niceto Vega 5432
(Debajo pte. J. B. Justo)
☎ 777-2446

UD. ESTA ESPECIALMENTE INVITADO A UN ESTRENO EN LA MEJOR UBICACIÓN
FILA 15
EN SU FASCÍCULO N°4 LE ENTREGA DESDE HOY Y PARA SIEMPRE, UN FILM DE
ALAIN DELON LINO VENTURA
"LOS AVENTUREROS"
Y TODO SOBRE
VISCONTI - LOSEY - ANTONIONI - MELVILLE -
PIDALA EN SU KIOSCO
UN FASCÍCULO + UN VIDEO COMPLETO Y LAS MEJORES FOTOS - \$19.90.-



ABRACADABRA -APTA- Walt Disney en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

BLEU -PM/13- Con Juliette Binoche y Benoit Regent. Dir. K. Kieslowski. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 20, 22 y 24.

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -PM/16- Con Andy García y Meg Ryan. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 1.25.

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -PM/13- Con Hugh Grant y Andie McDowell. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15, 18, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 1.20.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2017. 823-7878. A las 14, 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17, 20, 22 y 25.

Paseo Alcora 4. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

Patito Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 0.50.

EL CLIENTE -PM/13- De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones. **Antes Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 1. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

EL HOMBRE SIN ROSTRO -PM/13- De y con Mel Gibson. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.10.

EL REY LEON -APTA- Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 25.

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL TELEFONISTA -PM/13- Con Bjorn Floberg y Marie Richardson. **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.

Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

FILADELFIA -PM/13 c/Res- Con Tom Hanks y Denzel Washington. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 0.45.

FUEGO GRIS -PM/13- Musical con temas de Luis Alberto Spinetta. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

JURASSIC PARK -PM/13- De Steven Spielberg. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.10.

KIKA -PM/16- De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15, 18, 20, 22 y 25.

LA FUGA -PM/16- Con Alec Baldwin y Kim Basinger. **Iguazu.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

LA LISTA DE SCHINDLER -PM/13- Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 18, 21 y 23.

LA PISTOLA DESNUDA 33/13 -APTA- Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LLUVIA DE FUEGO -PM/13- Con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Metro 2. Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

LOBO -PM/13- Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Los Amantes de Pontenuef -PM/16 c/Res- De Leon Carax. Con Juliette Binoche. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

LOS PICAPIEDRAS -APTA- Con Rick Moranis y John Goodman. **Metro 3.** Cerro 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

MAXIMA VELOCIDAD -PM/13- Con Keanu Reeves y Dennis Hopper. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.10.

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.20.

MENTIRAS VERDADERAS -PM/13- Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.10.

Metro 1. Cerro 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

MI VIDA -PM/13 c/Res- Con Michael Keaton y Nicole Kidman. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.10.

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

PERROS DE LA CALLE -PM/18- Con Harvey Keitel y Michael Madson. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

PERSEGUIDAS -PM/13- Con Andie McDowell y Mary Stuart Masterson. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2017. 823-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.20.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 0.50.

PULGARITCA -APTA- De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25.

TESTIGO -PM/13- Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn. **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25.

y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIERRA DE SOMBRAS -PM/16- Con Anthony Hopkins y Debra Winger. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 0.45.

UNO CONTRA OTRO -APTA- Con Julia Roberts y Nick Nolte. **Atlas Recoleta.** Guido 802. 3313. A las 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 0.50.

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

VARSOVIA AÑO 5703 -PM/16- De Janusz Kijowski. Con Lambert Wilson y Hanna Schygulla. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.10.

WYATT EARP -PM/13- Con Kevin Costner y Dennis Quaid. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.10.

Auditorio IFT. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lo Mejor del Cine Británico (Última Semana): A las 19:45: **Esperando al Bebe**, de Stephen Frears -PM/13- 21:30: **Como Caidos del Cielo**, de Ken Loach. Jub. y Est. 50% Desc.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17, 15, 21:35: **Maverick** -S/R- 15:15 y 19:35: **Terro no Salva**.

Cineplex 1. Lavalle 727. 322-6967. **IV MUESTRA DE GRANDES PRESTENOS:** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **EL MONTE DE LAS VIUDAS** -APTA- con Mia Farrow y J. Plowright.

Cineplex 2. Lavalle 727. 322-6967. **IV MUESTRA DE GRANDES PRESTENOS:** A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25: **LA CONSPIRACION DE LOS BORDADOS** -PM/13- Dir.: Sergei Eisenstein. Pl. \$ 3.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18, 20 y 21:30: **El Niño de los Cabellos Verdes**, de Joseph Losey; 20: **Intriga en Honolulu**, con John Wayne.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Eisenstein y sus Contemporáneos: A las 15, 17, 30, 20 y 22: **La Conspiración de los BORDADOS** -PM/13- Dir.: Sergei Eisenstein. Pl. \$ 3.

CLUB DE CINÉ -PM/13 c/Res- Con Michael Keaton y Nicole Kidman. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.10.

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

PERROS DE LA CALLE -PM/18- Con Harvey Keitel y Michael Madson. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

PERSEGUIDAS -PM/13- Con Andie McDowell y Mary Stuart Masterson. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2017. 823-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.20.

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 0.50.

PULGARITCA -APTA- De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25.

TESTIGO -PM/13- Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn. **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25.

TIERRA DE SOMBRAS -PM/16- Con Anthony Hopkins y Debra Winger. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 0.45.

UNO CONTRA OTRO -APTA- Con Julia Roberts y Nick Nolte. **Atlas Recoleta.** Guido 802. 3313. A las 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.15.

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 0.50.

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

3899. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 5. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 6. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 7. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 8. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 9. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 10. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 11. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 12. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 13. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 14. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 15. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 16. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 17. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 18. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 19. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 20. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 21. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 22. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 23. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 24. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 25. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

Hermanas. de Anton Chejov. Dir.: V. Teplovskoy. Juev y Vie. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "A Río Revuelto, Canchales de Pescadores", de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Dorla. Loc. \$ 10.

Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Dancing Tango Show". Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Kruski, R. Kraskinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog. puesta y dir.: Juan Antonio. Loc. \$ 10.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18:30: "Maicovsky-Circus", de V. Maicovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: "Juana de Lorena", de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Llovero. Pl. \$ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0808. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **UPROAR IN THE HOUSE**, por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.

LA LECCION DE ANATOMIA. de Carlos Mahus. Vie. a las 21:30. Sáb. a las 21:30 y 23:15. Dgo. a las 20:30.

SALA 2: ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES. de H. Levy. Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vie. y Sáb. a las 22.

SALA 4: Los Tampangos en ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS. Con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tampangos. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:30.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mier. y Juev. a las 21:30. Vie. a las 22. Sáb. a las 20:30 y 22:30. Dgo. a las 19:30: **THE JAZZ COMPANY** presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º de la Comedia

23.30: **RAUL LAVIE** junto Silvia Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.

LA RANCHERIA, México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín. Juev. y Vie. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. **AQUELAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. \$ 10. Est. y Juv. 50% desc.

LA ESCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffrè 371. 362-1187. Dgo. a las 17. **HANSEL Y GRETTEL**, de Humperdinck. Opera para niños. Dir. Gral.: M. Blanco. A las 21.30. **La Canción de Cámaras y la Opera en Francia y Alemania**. **Opercam**, Piano y Dir.: Carmen Favre.

LIBERARTE, Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 20. **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Dgo. a las 21.30. **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.

LICEO, Rivadavia y Paraná. 381-4291. Definitiva Última Temporada del mayor éxito de la escena argentina! **ENRIQUE PINTI** y gran elenco en **SALSA CROILLA**. Mar. a Vie. a las 21.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. esp. a grupos.

LORANGE, Corrientes 1372. 372-7386. **CARLOS ANDRÉS CALVO** en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernoic, Alejandro Da Passano, Jorge D'Elia, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carimbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: Carlos Olivieri. Mar. a Juev. a las 21. Vie. a las 21.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. esp. a grupos.

MAIPO, Esmeralda 433. 322-4882/5667. **NORMA ALEANDRO** y **ALFREDO ALCON** en: **ESCUENAS DE LA VIDA CONYUGAL**. La magistral obra de Ingmar Bergman. Mier. a Vie. a las 21.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.

MANZANA DE LAS LUCES. Peri 294. 342-9930. **SALA DELA RANCHERIA**. Sáb. a las 21.15. **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23. **PICNIC**, de F. Arrabal. **SALA SIRIPO**. Sáb. a las 22. **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20. **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.

MARGARITA XIRGU, Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21.

EL PASADO

EL PASADO, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snec. Dir.:

Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubl.

MERLYN CAFE TEATRO. Curbilla y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vie. y Sáb. a las 22. **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA** y **COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0846. Si vio Broadway I y II no tiene de ver. **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Mier. Juev. y Dgo. a las 21. Vie. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. \$ 15. Loc. en vta.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Anibal Silvera, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Mier. (por la). Dgo. a las 21.30. Dgo. a las 21.30. Dgo. a las 21.30.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30. **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRANA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borges y Roberto Herrera y Vanina Bilous. \$ 35 Copia. \$ 60 Cena-Show.

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2460. Vie. a las 21.30. **LA ISLA DE LOS PAJAJOS**, por la Compañía Teatral Aleph. Aut. Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo. Sáb. y Dgo. a las 20.30. **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano Inés Maurel.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vie. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

CORTAZAR RAYUELA

RAYUELA, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacón, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Sáb. a las 21.30. Últimas semanas del mejor musical: **CHICO NOVARO** y **SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novaro y Gambartes. Dir.: Santiago Doría. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Mier. y Juev. Pl. \$ 15. Reservar telefónicamente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes, 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 17. **POEMAS Y CANCIONES POR LA VIDA**, recital de Carlos Kreiser. Dir. Mus.: M. Maslo. Dir. Gral.: C. Kreiser. Pl. \$ 12.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vie. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio

Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. \$ 10.

SALA EMAD L. Peri 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19. **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzo y R. Bruza. Dir.: D. Viola.

SALA EMAD II. Jufre 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20. **"POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA"**. Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacal.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALAMARTIN CORONA**. Sáb. y Dgo. a las 15.30. **"La Bella y la Bestia"**, de A. Buñano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5.

SALA CASACUBERTA. Dgo. a las 11.15. **"Ciclo de Conciertos para Niños"**, org. por el Collegium Musicae de Bs. As. Pl. \$ 8. Men. \$ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 15. Dgo. a las 17. **"Tom Sawyer"**, teatral musical. Dir.: Eduardo Pavlovic. Loc. \$ 5.

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16. **"El Cuento de los Buenos Cuentos"**, con C. Birgin, R. Bloemfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. \$ 4.

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16. **"Los Sueños de Tío Dani"**, comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. \$ 3.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18. **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$ 10.

AMANECE. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb. y Dgo. a las 16.30. **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16. **"El Ladron de Margaritas"**. Comedia musical.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16. **Los Titeres de don Florentino** en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Pl. \$ 7.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-

6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15. **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16. **"Los Globos Mágicos de Pincho y Blancanieves"**. A las 17.30. **"El Circo Sabe lo Todó"**. **EN EL OPEN**. Sáb. y Dgo. a las 16. **"Y Sucedió en el Castillo"**. Sáb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20. **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17.30. **"Un Cuento con Silbidos y Serpiente"**.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. **SALA C. PARILLA**. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay-Jas Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30. **"Piñoncho y Capercucita le Invitan a Jugar"**, Titeres, canciones y juegos. Libro y Dir.: R. Aldemar.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. San Martín 1551. 46-1251. 4º Piso. Sáb. y Dgo. a las 15.30. **"Payasadas"**. Dir.: Jorge Paccini.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30. Los Titeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado... se Escaparon los Titeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 7. Jubil. gratis.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16. **"La Travesía de Manue"**, de Ana Alvarado. Por J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 5.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16. **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. Pl. \$ 10. Abuelitos gratis.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30. **"Saltimbanqu"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.

DE PIEDRAS. Piedras 728. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17. **"La Niña que Riega la Alhambra y el Príncipe Preguntón"**, de F. García Lorca y R. Aldemar. Dir.: O. Sucre.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. y Dgo. a las 16. **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por Santiago Doría. Pl. \$ 6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30. **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2. Dgo. a las 16. **"El Hada Reina y el Payaso Saltarin"**. Aut. y Dir.: Rosina Pappalardo. SALA 3. Dgo. a las 16.30. **"El Hada Maldita"**. Aut. y Dir.: Pablo Corbi.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17. Grupo Bochínche en **"El Susto ando en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30. **"La Bella Valiente y el**

Príncipe Durmiente", vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorota Terraza. Salguero 3172. 775-0966.

MARIPOSAS

Exóticas mariposas volando a la alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. \$ 3.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17. **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con L. Heras, M. Barragán, J. Polanuer y J. Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. \$ 10. Últimas funciones.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17. **"Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra"**. Libro y Dir.: R. Vilela.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.

MANZANA DE LAS LUCES. Peri 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30. **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Titeres y actores.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17. Sabandijas Creativas pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-

1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30. **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS**. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20. Ricardo Montesiño presenta: **EAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. **BAFFA-BERLINGIERI**. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vie. y Sáb. a las 23.30. TANGO: Recital exclusivo de RUBEN JUAREZ. Bailan: Juan y Karina. Res. dde. las 17.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vie. a las 23.30. 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTE TO DE REYES. ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MELLIN PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vie. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 40. con Camilla Libre y Estac. Gratuito.

CONTAINER. Bm. Mitré 1525. 476-2843. Sáb. a las 23. **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con **"CANCIONES Y CUENTOS"**, junto a Alina Gandini y Gustavo

López Manzitti.

EL SUBSUELO. Bm. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21. **VOLPINI BAND**. A las 23 y 1: JAM SESSION.

KAFFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23. **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE**. Cena-Show-Copas-Baile. Con A. Laborde, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotay, L. Montiel, Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguiar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vie. 30. **LUIS SALINAS**. Octubre: Sáb. 1: **Marcelo San Juan**. Sáb. 8: Opus 4 y Marilina Ross. Vie. 14: Ignacio Copani. Sáb. 22: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonrie, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30. **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan. Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vie. a las 22.30. **LOS MACOCOS** en **"GEOMETRIA DE UN VIAJE"**. Sáb. a las 1: **ENRIQUE LINCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30. **FERNANDO TARRÉS Y THE ARIDA CONTA GROUP**. Jazz. A las 23. **LUIS SALINAS** y su Banda.

Bibliotecas

-Carpintería de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amoblamientos de cocina

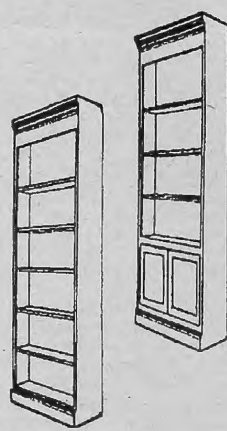
-Equipamentos de Oficinas,

Living, Dormitorios

...a la medida de tu imaginación

Camargo 940 (1414) Cap/Tel.: 855-7161 / Fax: 856-6802

FABRICA MADERA NORUEGA



8.00	ATC-PANORAMA ITALIANO. 9-NUBELUZ.
9.00	ATC-LA SANTA MISA.
10.00	ATC-TC 2000.
11.00	ATC-TURISMO CARRETERA. Desde el autódromo de Bolívar.
10.30	8-CAMPEONATO NACIONAL B.
11.00	2-DIBUSHOW.
11-FORMULA 1 INTERNACIO.	

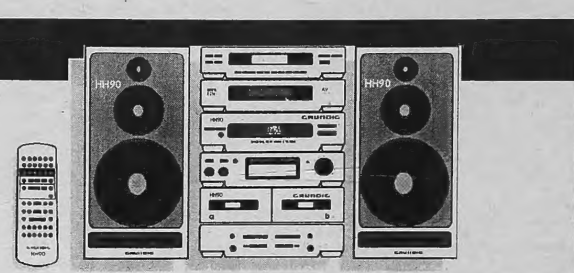
NAL. Gran Premio de Portugal.	15.00
ATC-MOTOCICLISMO. Gran Premio de la Republica Argentina.	16.00
11-BATMAN. Dibujos animados.	9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.
13.00	13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: Mas allá del horizonte. Dirección: Mark Rosman. Con Peter Coyote, Huckleberry Fox.
2-SALA DOS. Hoy: El niño superdotado. Con Gary Coleman. Luego: Tres amigos en una fantástica aventura. Con Lucas Evans, Anthony Rogers.	17.00
9-NUESTROS IDOLO.	2-EL COFRE DE LA FELICIDAD. ATC-RALLY Y ALGO MAS.
11-LA FAMILIA BIENVENUTO.	18.00
13-LOS LOCOS ADAMS.	ATC-CINE DE ORO. Hoy: Genghis Khan. Dirección: Henry Levin. Stephen Boyd, James Mason.
14.00	18.30
ATC-AUTODROMO.	13-EL JUEGO DE LA OCA.
9-FUTBOL ITALIANO.	19.00
11-CINE DE COLECCION. Hoy: La isla del tesoro. Dirección: Fraser Heston. Con Charlton Heston.	2-LA HORA WARNER.
14.30	11-AGUILA AMERICANA. Serie.
11-LA BANDA DOMINGUERA.	

20.00	2-TELE-OBJETIVO.
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO.	8-NUEVEDIARIO.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.	21.00
9-CINE. Hoy: La historia de Ryan White. Dirección: Herzfeld John. Con Lukas Haas.	11-RITMO DE LA NOCHE. Invitados: Christian Castro, Robby Rosa, JAF, Jovanetti.
22.00	2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Perfume de dielón. Dirección: David Irving. Con Kris Kristofferson, Jeff Meek.
8-LA TOTA Y LA POROTA.	13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00	9-TWIN PEAKS.
24.00	13-TODO GOLF.

GRUNDIG

La grandeza del Hi Fi en un espacio reducido

El minicomponente Grundig HH90 concentra en un elegante gabinete de reducidas dimensiones, el sonido de los grandes equipos de audio. 30 W por canal. Ecualizador de 7 bandas. Reproducción de compact disc. 20 memorías. Doble casetera. Sistema autoreverse. Dolby B. Sintonzador de 2 bandas, con 19 presintonías. Control remoto multifunción. Cajas acústicas de 3 vías.



(Por Claudio D. Minghetti)

Hace un cuarto de siglo *La naranja mecánica* se convirtió en paradigma de la violencia y su exhibición desató una gran polémica. Algo parecido ocurrió cada vez que Sam Peckinpah filmó muertes en cámara lenta. Sin embargo, desde entonces ocurrieron tantas cosas graves y tanto se modificó la manera de ver violencia, en especial a través de los medios de comunicación, que hoy aquellas anécdotas parecen cosas de chicos.

Después del estrepitoso fracaso de *Entre el cielo y la tierra*, último capítulo (según sus palabras) de su trilogía sobre Vietnam y sus consecuencias, el siempre discutido Oliver Stone volvió a la carga con su viejo y amado proyecto de filmar una biografía —o algo parecido— de Eva Perón, probablemente basada en la ópera rock de Lloyd Webber y Rice. Tras sucesivos escarceos amorosos con las máximas autoridades argentinas, el plan se fue al diablo y, de golpe, filmar en los escenarios naturales de la historia se convirtió en un imposible. Sin embargo, Stone no se detuvo. A la par del casting en un proyecto incierto a propósito de Noriega, el dictador panameño estrechamente vinculado con el narcotráfico, filmó un argumento original escrito por el ascendente Quentin Tarantino (el mismo de *Perros de la calle* y *Pulp Fiction*), que el cine norteamericano bautizó como *Natural Born Killer* (Asesinos natos) y el resultado de su trabajo, aquí denominado *Asesinos por naturaleza*, podrá apreciarse en la Argentina a partir del 12 de octubre.

En su último film, Stone pone en la mira la cultura de la violencia, el asesinato como una de las bellas artes populares más rentables de la actualidad. El eje es una pareja de serial-killers, similares a los que se pusieron de moda casi al mismo tiempo en que numerosos relatos buscaban repetir el éxito del best seller *American Psycho*. Mickey y Mallory Knox, interpretados por Woody Harrelson y Juliette Lewis, respectivamente, son los protagonistas de esta aventura escalofriante signada por el crimen y el amor, temas ideales para los medios sensacionalistas que buscan este tipo de personajes para reivindicarlos como héroes bizarros. En dos semanas, la pareja de exterminadores pone en práctica aquello que cualquier norteamericano quisiera hacer y no hace, salvo el protagonista de *Un día de furia*: deshacerse de todo aquel que molesta en su camino. La historia de Tarantino, revisada por Stone, es en realidad una excusa para golpear con dureza a la televisión del reality-show, encarnado en la figura de Wayne Gale, una suerte de Mauro Viale interpretado por Robert Downey Jr., y a los representantes del sistema judicial y penal norteamericano, como el alcalde —un siniestro Tommy Lee Jones— que cree conocer a los presidiarios como la palma de su mano y un policía trepador, cuyo éxito radica en pensar igual que los criminales que persigue.

PODER QUE MATA

Woody Harrelson y Juliette Lewis, violentos protagonistas de "Asesinos por naturaleza".



Oliver Stone instruyendo a Juliette Lewis durante la filmación.

OLIVER STONE CARGA CONTRA LA TV

Con el estrepitoso fracaso de "Entre el cielo y la tierra" en sus espaldas y el proyecto de elaborar un film sobre el panameño Noriega, "Asesinos por naturaleza", su nueva producción, apunta al corazón de la teleaudiencia norteamericana con una dupla de asesinos seriales que hoy envidiarían los sangrientos reality-shows.

El director, ahora acusado públicamente por Tarantino de haber cambiado el sentido original de su obra ("Hubiera preferido que Oliver robara la idea original antes de que siguiera manteniendo mi nombre en los títulos", declaró en el Festival de San Sebastián), continúa siendo —fiel a su apellido— la piedra en el zapato norteamericano. Ahora juzga sin vueltas a los medios que explotan la seducción de la violencia, que hacen de la tragedia un show comercial y, de paso, también castiga al público que consume esos espectáculos como pan caliente. Desde la entrevista de Diane Sawyer a Charles Manson hasta la de Stone a los verdaderos criminales Phillips y Jeffrey Dahmer, en la producción de *Asesinos por naturaleza*, concretadas el 17 de febrero y el 27 de mayo de este año, medios gráficos amarillos y reality-shows —como "Inside Edition", "Hard Copy", "A Current Affair" y "Prime Time Live"— centraron su atención en 45 historias acerca de asesinos múltiples.

El listado es explícito: un hombre que mató a seis personas en un *fast-food*, una empleada de correos asesinada por su novio, un criminal que después de cumplir en prisión una condena de 22 años mató a 11 personas, el enfrentamiento entre el asesino de un niño de tres años y el padre de la víctima, un hombre que asesinó a una mujer en presencia de los hijos de ésta y salió de prisión un cuarto de siglo más tarde, y el hombre que mató a seis pasajeros en un tren de Long Island. Aquí no se incluyen otros casos graves, ni los "docudramas" de TV, pero, por ejemplo, cerca de cien millones de norteamericanos siguieron desde sus casas la cacería del futbolista O. J. Simpson tras asesinar a su esposa y al amante, alentándolo cada vez que lograba burlar a la ley. Para Stone, los norteamericanos terminan sintiéndose más cerca de los criminales —como en su tiempo Billy The Kid o Bonnie & Clyde— que de quienes los persiguen.

Precisamente esta actualización, producto de la "aldea global" a través de los multimedios de comunicación masivos, que corren contra el reloj y que permiten que todo se confunda, alentó a Stone a incorporar a su relato distintas técnicas, las del video documental con cámaras portátiles, dibujos animados, recorte de personajes sobre fondos y buena parte de metraje en blanco y negro, en el intento de permitir que la estética del film dé al horror un sentido hipnótico.

Como alguna vez los *malchicos* de Anthony Burgess, amantes de Ludwig van (Beethoven), capaces de violar y matar bailando "Cantando bajo la lluvia", los antiheroes de *Asesinos por naturaleza* tienen su música. Más acá de Puccini, en la danza macabra de Mickey y Mallory aparecen Leonard Cohen, L7, Lou Reed y Shangri-La. Y la banda sonora, como ya ocurrió con *The Doors*, tiene mucho que ver con lo que se ve.

abraxas PRESENTA



CHARLY GARCIA LA HIJA DE LA LAGRIMA



2 ULTIMAS FUNCIONES
Viernes 30 de Septiembre
Sábado 1º de Octubre

Sony Music



TEATRO OPERA
LOCALIDADES DESDE \$ 10.